

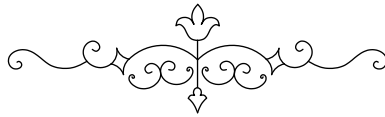
Оглавление

Введение	4
Глава 1. Три раздела Учения	5
Наставления начинающему	5
Три раздела Учения	6
Проблема терминологии различных Учителей и Учений.....	8
Так сколько пробуждений?	10
Глава 2. Ошибки современных учений	11
Три ошибки духовности	11
Абсолютное «Я» и относительное «я»	15
Иллюзия того, что Бог в нас не нуждается	19
Постоянная ошибка — ехать за тем, что изучаешь	23
Глава 3. Момент сейчас.....	27
Главное — сразу положить правильные рельсы.....	27
Как выбрать путь	29
Мистика — это точная наука.....	33
Глава 4. Пути Учения.....	34
Глава 4.1. Путь Души.....	34
Выход на Путь Души	34
Душа прощает, потому что не может иначе	38
Душа — исцеленная часть сознания.....	39
Жить из души — не создавать дурную карму	41
Могут ли украсть душу.....	44
Функционирование из души.....	45
Что такое «темная ночь души».....	47
Практика души требует времени	48
Как научиться прощать себя из души	49
Точка коррекции в Пути Души.....	51
Глава 4.2. Путь Любви.....	53
Шаги на Пути Любви.....	53
Как идти Путем Любви.....	57
С чего начинается Путь Любви.....	60

Верное направление	62
Любовь долготерпит, она исцеляет.....	63
Раскрытие не заставишь случиться, но никто не мешает любить ...	63
Молиться и умалиться.....	66
Любовь — Божественный Принцип, поэтому ею никто не управляет.....	67
Любовь сама ведет к своей Сущности	70
Бог — это тот сахар, который уже везде подсыпан.....	72
Глава 4.3. Путь Четырех Божественных Принципов.....	74
Красота, Любовь, Разумность, Покой	74
Отдаем Богу.....	77
Принцип Красоты.....	81
Ни присвоить, ни вместить	85
Этот Путь — сразу сдача	88
Принципы рождают остальные пути	91
Покой	92
Глава 4.4. Путь Исследования Реальности	96
Путь для исследователей.....	96
Важно не путать два пути.....	102
Исследуй письменно	103
Точка коррекции в Пути Исследования Реальности	104
Глава 4.5. Путь Самоисследования	110
Исследование реальности «я».....	110
Самоисследование — вытаскивание «я»-занозы.....	113
Исследование «я есть»	117
Что мешает эффективному самоисследованию.....	119
Разница между Путем Медитации и Путем Самоисследования	121
Два типа самоисследования	122
Если получается удерживать «я»	127
Ожидание — тоже поиск	128
Глава 4.6. Путь Сознания	135
Семь шагов Учения	135
Четыре зеркала	138

Типы и виды сознания.....	143
Разница между «я есть» и «я есть автор-делатель».....	149
Резонанс с сознанием	153
Проживание с уровня сознания.....	154
Свидетельствующее и всеохватное сознания.....	158
Глава 4.7. Путь Медитации.....	167
Пустая и непустая пустота	167
Разрядка ментального плана	172
Практики внимания.....	175
Предельное достижение медитации	177
Пустота относительная и абсолютная.....	180
О Великой Пустоте	183
Глава 4.8. Путь Осознания.....	185
Основа мистического видения	185
Осознание в разных фракталах	186
Три вида внимания	187
Практика Осознания Осознания.....	190
Трудности Практики Осознания Осознания.....	192
Может ли боль препятствовать Практике Осознания?.....	194
Когда Осознанность становится Сущностной.....	196
Нераздельность Осознания и осознаваемого.....	199
Глава 4.9. Путь Баланса	202
Баланс явлений и Аспектов	202
Аспекты и глубина проживания	204
Уникальность Пути Баланса	206
Триединство и баланс ума.....	208
Баланс индивида.....	211
О практике баланса	213
Подсказка.....	215
Исчерпание явлений	216
Беспрюигрышный Путь Баланса	217
Баланс Аспектов как зрелость.....	218
Передача через Практику Баланса	220

Глава 4.10. Путь Силы.....	222
Иллюзия центра силы.....	222
Ты и не рулил.....	225
Встреча с Силой.....	227
Практика Силы.....	231
Практиковать, а не прыгать по практикам.....	232
Сдача Силе.....	237
Иллюзия второй силы.....	239
Предельная точка коррекции Пути Силы.....	240
Сущность Силы.....	243
Глава 5. Путь без пути.....	245
Путь без пути — указатель на Плод.....	245
Учение — ответ на невежество.....	246
Отсутствие Бога невозможно.....	247
Обращение к Богу.....	250
Все практики ведут в точку коррекции.....	254
В любом фрактале может произойти прозрение.....	255
Точка откровения.....	257
Ни одна «кажимость» не помогает и не мешает быть собой.....	259
Ближе не бывает.....	260
Притча.....	260
Суперпозиция.....	262
«Ты» есть критерий изменчивости.....	264
Бессильная глина.....	269
Подари свое пробуждение всем живым существам.....	270
Сущность пути.....	271
Заключение.....	273
Послесловие.....	275
Глоссарий.....	276



Глава 4.3. Путь Четырех Божественных Принципов

Красота, Любовь, Разумность, Покой

Мастер: Красота, Любовь, Разумность, Покой — вот эти четыре Божественных принципа. Вы их приписываете какому-то объекту либо субъекту, и поэтому получается такое: «Я тебя люблю, а ты меня — нет...» И понеслось, да? Знакомая история. Или вы увидели Красоту: «Вот ты была красива, а сегодня ты некрасива». И так мы используем Божественный принцип для того, чтобы разочаровываться и в объектах, и субъектах, и очаровываться ими. А правильное применение этих Принципов — обратное: отвязывание их от объекта и от субъекта. То есть это замечание Красоты. И неважно, где вы эту Красоту заметили. У вас возникает благодарность тому, кто показал вам ее. Это может быть цветочек, это может быть листочек, это может быть закат, это может быть человек. Это может быть что угодно, правильно?

Где угодно мы можем заметить Красоту. Одна глупость — это привязывать ее к объектам. Вторая глупость — это «красота в глазах смотрящего», привязывание ее к субъекту: «Это такой я красивый, поэтому замечаю красоту повсюду». То есть «я замечаю свою охрененность повсюду» и прочая чушь. Это фиксация субъекта. Вам дают подсказку: Красота, где бы вы ее ни заметили, — это Красота Бога! Всегда. То есть если вы смотрите на симпатичную девушку или мужчину, или еще на что-то, и видите Красоту, то вы только что увидели Бога в ней или в нем. То есть это проблеск Богоявления.

Смотрите, как просто! Есть только Красота Бога! Понятно, мы не везде ее видим пока. Но есть такие «окошки», через которые видно. И вы: «Ах, привет!» Ты хочешь с Богом познакомиться, не иначе. А потом

разочаровываешься, что Он не тянет. «Любовь прошла, завяли помидоры. Ботинки жмут, и вместе нам не по пути». Красота, да? А ведь мы же часто видим здесь Красоту! Ну, если мы не в интернете. И даже там мы ее находим иногда, если не видим фотошопа. Вы поняли, да? Вот так вот созерцаете все, а потом — раз! — что-то «взяло за душу». И представляете, все, что нужно сделать, — это расслабиться и не привязывать Красоту ни к объекту, ни к субъекту. Просто понять, что только что ты увидел Бога. Это Его Красота, проявившаяся через форму. Его Красота настолько сияющая, что форма не может удержать — просвечивает! Представляете? Форма не может исказить Божественную Красоту. И если вы начнете немножечко расслабляться в видении того, что это Красота Бога, это может начать расширяться. И возможно, достанет даже до вас.

Точно так это же касается и Любви. Поэтому говорят: «Бог есть Любовь». Это указатель на Божественный принцип: что вся Любовь — Бога. Вы только вдумайтесь сейчас, о чем я говорю, какую крамольную мысль о том, что вся Любовь во всех мирах принадлежит только Богу! То есть это Его. Это же катастрофа вашей этой «хвतालке». То есть мы не то, что управлять не можем и подруливать, мы вообще не знаем, как это проявляется! И представляете, Любовь к пирожку — не исключение. Потому что пирожок не самосущ. Вы любите пирожок, вы видите Бога в нем, но это не вы любите на самом деле! Это Божественный принцип, проявленный и в вас, и там. Все, что происходит, — это проявление Божественного принципа. Вы же не чувствуете то, что другие чувствуют! Прекратите это делать! И неважно, что они чувствуют. Важно, что вы чувствуете! Вашей Любви достаточно. Для Любви. Возможно, для отношений — нет. Но для Любви точно всего хватает. А дальше вопрос времени: вы либо пренебрегаете, либо нет. А пренебрегая Любовью, вы сразу же пренебрегаете Богом, вы сразу же Ему отказываете в проявлении через вас в виде Любви. Представляете? Поэтому чем больше вы любящий, тем больше вы открываете себя Богу. Это второй Принцип.

Третий Принцип — Разумность. О, Боже! Разумность есть все качества ума. Это Сущность ума. То есть, когда мы говорим про любой вид ума, кроме эго и Абсолюта, мы говорим об одном Принципе. То есть маленький ум, сознание, различающее сознание объединены одним Принципом — Разумностью. Все существа разумные объединены этим Принципом Разумности. В своем каком-то мире они разумны. И это не их разумность. Их разумность — это Разумность Бога в них! Это Боже-

ственный Разум, проявившийся в них сквозь эту форму. Представляете, если вы видите любое разумное поведение — это Разумность, проявляющаяся через эту форму, но не ее собственная, а Божественная Разумность! «Божественный Разум» — многие думают, что это какая-то фигня. Нет, это Разумность, проявляющаяся через миллиарды форм. Каждый раз, когда вы заметили проявление разумности у животного, у человека какого-то, вы соприкоснулись с Божественным Разумом.

Неразумность — это твоя оценка Разумности. Но если бы там не было Разумности, ты бы это не оценивал как неразумность. Ты просто много хочешь. Ну, то есть я могу называть собаку неразумной, потому что я хочу, чтобы она была разумной, как человек. Так кто из нас дурак? Кто из нас двоих только что проявил неразумность: собака, которая не умеет разговаривать, или ты, который хочет, чтобы она говорила? В данном случае неразумность проявляешь ты.

В контексте людей посложнее. Почему? Потому что у нас есть такой бзик — видеть всех одинаково. И это есть элемент нашей неразумности. То есть мы не видим их ограничения, их уровень сознания. Мы привыкли: так, руки-ноги есть — должен решать логарифмы! Не факт, и ничего он тебе не должен. Он проявляет ту Разумность, которая ему доступна и которая для него в данном воплощении кажется вполне себе нормальной. Но так как у нас есть отсутствие различения, а также отсутствие взаимодействия на уровне сознания (как считывание), то на уровне тела что мы делаем? Мы делаем вывод: раз руки-ноги есть, значит, он такой же, как и я. Но не факт. Уровень сознания может быть разным, уровень интеллекта разный. Но его неразумность и твоя претензия к нему связаны с тем, что ты его определил как разумного.

Когда-то Учение о четырех Принципах — это было как четыре масти в картах. Потому что масти в картах придумали суфии. И вот четыре масти — это было четыре Принципа: черви — Любовь, пики — Разумность, бубны — Красота, крести — Покой. Покой, покойники — крест, кладбище. Покой — это указатель на Пустотный аспект. И в этих четырех Принципах заложены четыре Аспекта. Три Высших Аспекта (где Любовь — это Полнота, Материнский аспект, Разумность — это Осознанность, и Покой — Отцовский аспект, Пустотный) и Красота — это Красота Сына, Сознания. И вот Пустота — это Покой проступает. Поэтому есть фраза «Покой Божий». То есть, представляете, прописывается сразу... Не остаться в Аспекте, а прописывается, что этот Аспект не связан ни с чем, кроме Бога! То есть, как только ты ощутил покой — это не твой

покой, и это не покой кладбища, это Покой Божий. Красота Бога, Любовь Бога, Разумность Бога и Покой Божий. Кто-то сказал «за счастьем и несчастьем есть покой». То есть за всеми нашими дуальными движухами есть покой. И это указатель на Пустотный аспект.

Как возникли все эти четыре Аспекта? Они возникли как манифестация Реальности, манифестация Бытия. Они возникли как украшение основного пространства. И они напрямую указывают на собственный источник. Почему? Потому что они еще не были отсечены от источника. Вот это иллюзорное отсечение происходит уже на уровне сознания. То есть они все были Сущностные и остаются Сущностными. Майя возникает на уровне сознания. И уже отраженные Аспекты в сознании могут быть присвоены и восприниматься как самосущие. А изначальные Аспекты не отсечены. Но так как мы их воспринимаем в сознании, нам нужно немножко попрактиковать, чтобы они указали нам на Божественное. Понимаете, да? Мы видим их как отраженные, и нам нужно дать им развернуться в изначальные. И тогда они подарят нам прямую передачу. То есть они нам все расскажут про собственный источник. Они и есть их источник. Этот источник выглядит как Покой, как Любовь, как Красота и как Разумность. Это первичные «как». И даже «как Бог»!

Путь Четырех Божественных Принципов — для тех, кто вообще не любит размышлять. Просто глаза протер — и смотри! Это прямые указатели — просто вот так! Наша же привычка... С чем мы сталкиваемся? Со своей привычкой отнести это к чему-то. С этой привычкой вы и будете бороться в Практике четырех Принципов. Поэтому они переключаются с нашими Аспектами. Есть Аспекты, а есть Принципы. Немножко это разные вещи.

Отдаем Богу

Ученик: На Красоту, получается, возникает такая же претензия, как на Любовь?

Мастер: Конечно. Но опять же, не путайте Путь Принципов с тотальным разворачиванием. Вот когда тотальное разворачивание происходит, ты можешь понять, что ни фигу нигде нет некрасивого. Есть «то, что мне не нравится». И это другая глубина. Мы же боимся сказать, что нам не нравится. Особенно духовные ищущие: они вообще это пе-

рекрутили у себя в башке и не понимают, что как раз это является нормальным. Ну то есть, когда тебе что-то нравится или не нравится, ты выражаешь мнение индивида, и это совершенно нормальное мнение индивида! У него другие призмы, другой оценочный уровень. Но когда бы ты ни говорил на это «некрасиво», ты не оскорбил это. Ты говоришь: «На мое разумение, на мой взгляд...» И тут ты сюда прикладываешь не только третье зеркало индивида, а и четвертое зеркало интерпретаций.

Я когда-то шутил, что если девушка похожа на твою учительницу, то вряд ли она тебе будет симпатична. Понимаете, вот такая простота тупая: «Ну не нравится мне она!» Это же надо сколько пройти сессий психотерапии, чтобы обнаружить почему! Ты же не будешь по тем, кто не нравится, проходить кучу сессий. Ты в основном ходишь по тем, кто нравится. И то потом ты хочешь узнать, как это получилось: «С чего я взял, что она красавица?» Что на тебя нашло? На тебя нашло «Что!»

Ученик: А можно в Пути Принципов Бога субъектом сделать?

Мастер: Нет. Ну, вначале, когда ты говоришь, что это Аспекты Бога, ты делаешь Его субъектом. Это неправильно в корне. Но это лучше, чем источником Красоты делать человека. Она (девушка) не унесет. Да и ты, наверное, обанкротишься, если будешь помогать ей нести. А Богу так угодно — проглядывать через нее. И вот, увидев Красоту Бога, ты можешь «не развидеть». А все остальное «развидишь». Потому что Его Красота начинает расширяться. Поэтому отдай все, что любишь, Богу. И Он то, что любишь, превратит в вечность. Соединит это с Собой. А так как Он есть вечность, — все, что любишь, станет вечным. Этого не объяснить, но это вот такая метаморфоза происходит.

Ученик: По одному Принципу идти или баланс нужен?

Мастер: Здесь это неважно. Потому что мы будем отдавать Богу это! Один раз Любовь накрыла, и ты вспоминаешь: «Так, что я делаю? Я присваиваю и связываю это с кем-то». А тебе нужно от этого отвяжаться и отдать Богу. Здесь «ты» можешь исчезнуть. То есть я вам дал передачу, но сейчас ее никто не заметил практически. Я сказал: «Когда ты переживаешь Красоту, ты уже пережил Бога!» Но вы немножко это усложняете. А я говорю буквально: «Когда ты пережил Красоту, ты уже пережил Бога». Потому что Он не отделен от этой Красоты. Это Его Красота! Вот как ты привязал это к девушке, и ты не можешь оторвать ее красоту от нее. Она уже не знает, что еще снять. Она все сняла и еще

красивее становится. Я всегда удивлялся этому парадоксу: как она умудряется всю красоту снять и стать еще красивее? Это удивительно! Фантастика! «Одеться подороже, чтобы раздеться побыстрее» — это о Красоте. На самом деле те, кто давно меня слушают, знают, что это не несурзаца, это юмор. Прошибает иногда.

Ученик: Из всех Принципов Покой мне всегда казался таким страшным.

Мастер: «Я»! «Я», зажатое между существованием и несуществованием. Для него Покой — это несуществование. Это не Покой, а прям «смерть». Отсутствие не особо пугает, поэтому нам нужно пострашнее что-то сделать. На самом деле это не совсем связано с аспектом Отсутствия. Несуществование связано именно с переживанием существования. Это не совсем Присутствие и не совсем Отсутствие. Это другая история. И она связана с иллюзией «я». Это не совсем даже Аспекты. Вот когда человек говорит: «Это есть, это есть...» — он немножко на другое хочет указать. Он хочет указать на существование, а не на Присутствие. И это связано сразу с несуществованием.

Как раз вот это существование является опорой для самосуших явлений. То есть все явления становятся самосушими с опорой на это существование. А это существование есть ваше внутреннее глубинное переживание Основы. Вот, знаете... вот основательность. Несомненность, основательность, незыблемость. И она где-то присутствует как некое переживание, правильно? А на ней уже мы будем строить горы самосуших явлений, которые будут опираться своими ногами на это существование. Так они будут становиться замкнутыми, самосущими. То есть это переживание существования будет скрывать Бога. Вот этот фундамент лжи! Понимаете? А потом уже все остальное начнется. Но если ты практикуешь Принципы, отдаешь их Богу, то однажды вы просто — тынь! — оказывается, что это буквально. А что буквально? Красота чашки — это Красота Бога. А теперь попробуйте не помещать Его в чашку. Чем больше буквальности вы допустите, тем быстрее вы услышите! Это тупо Он. Не фон вот этот и не форма. Это Он и есть! Это Его, конечно.

Какая еще Красота есть? Это Красота этого «Что», которое выглядит «как». И это только ваша проблема, что это просвечивает кое-где и кое-как. Это же не Его проблема! Это ваша проблема, что вы не видите Его. Так даже если увидели, вы быстро утилизируетесь. Вы говорите: «Так, это красивая штука. Надо мне ее купить». Ну так истероиды делают.

Они видят, что сквозь вещь им кто-то подмигнул: «Выбери меня, выбери меня!» Понимаете, что это происходит? Когда они эту вещь делают «моя», они хотят иметь Красоту. А это Красота Бога! Поэтому они часто покупают, а потом ее не носят. Потому что пока они дошли до дома, Красота сбежала. Вещь хорошая, все качественное, но что-то пропало. Просто она твоя. И когда она твоя, ты не можешь вместить то, что в ней жило, пока ты не хапнул. Но в ней жило до того, как ты купил. Понимаете, обладание истероида! Это трындец. То есть он все может обменять на обладание и все прикончить, потому что «мое». Потому что первичный импульс, закрытие связано с желанием что-то поиметь. А чтобы что-то поиметь, нужно определиться с собой. И когда ты определился с собой, ты определился с вещью. И тогда ты имеешь вещь, но она уже без Бога. Потом однажды опять Бог проглядывает, а ты опять выбираешь «иметь».

Самое крутое для истероида — однажды отказаться от обладания. Ну вот просто сказать: «Нет. Давай так оставим!» Это почти нереально. Но это может случиться. Это может случиться как разрешение бесконечному заглядывать в это окошко, не ловить его сачком. Словил — уже не то. И это связано и с Красотой, и с Покоем...

Стоит нам словить какой-то Покой... Вот реально, открывается эта внутренняя тишина, Покой, и мы что делаем? Мы хотим это с чем-то увязать и потом туда возвращаться. То есть мы хотим этот Покой как-то оформить, понять, описать и потом туда еще как-то возвращаться. Но это Божественный Покой, и он проступает сквозь пленочку. Он буд-то зовет в бесконечность и говорит: «Смотри, это только видимость. За этим — бесконечность!» Поэтому Покой — это не то, что ты видишь. Видно лишь украшение, лишь поверхность. Это как глубина океана: однажды ты начинаешь видеть, что он бесконечен. И это вдруг дает тебе глубинный Покой.

С Разумностью то же самое. Сделать их тупыми, а себя умнее — это наше все! Или, наоборот, всех — разумными, себя тупым — тоже подходит. Главное, куда-то это присобачить. Есть куча людей, они ходят и всем говорят «я тупая, я тупая...» Это защитный механизм, чтобы не обвинили ни в чем. Просто «я тупая, что с меня возьмешь?» — элементы Божественной хитрости.

И эти Принципы коррелируют, как я и сказал, с четырьмя Аспектами: Осознание, Присутствие, Отсутствие, Сознание. Но мы называем это Божественными Принципами, потому что есть такой Путь Четырех Божественных Принципов. Это прикольно. Прикольно, что вы уже те-

перь все это знаете и можете практиковать понемножку. Вот сегодня будете идти, и что-нибудь вас догонит: либо Красота, либо Любовь. Если Любовь не догнала, точно Покой придет. Шансов немного — все равно что-нибудь догонит. Не Любовь, так Покой. Ну, а с Красотой уж... Как-нибудь достаньте, на свои ботинки посмотрите: почему купили? Потому что красивые. То есть не надо из этого делать слишком большую Красоту. Красоты летящего листочка достаточно. Не надо вот это: «такая вот Красота!» Это слишком. Слишком грубо. Поэтому «нежнее, Петрович», немножко нежнее.

Принцип Красоты

Мастер: У меня есть такая фраза: «Я боялся Красоты, потому что мне казалось, что однажды она меня съест. И однажды я увлекся, и она меня съела. Но теперь это история не меня, а Красоты». То есть вот это ощущение такое сильное, что мы иногда даже отворачиваемся. Когда что-то очень красивое, мы даже стараемся как-то боком, боком, боком... Потому что мы на каком-то глубинном уровне начинаем переживать, что это не наша Красота. Знаешь, это как взять такой кусок, на который рот не можешь открыть, и поэтому приходится отложить. Так у нас бывает с красотой. То есть вот это ощущение, что я не смогу вместить, я слишком мал для этого. И здесь приходит Божественная Красота. И я ее просто воспринимаю ограниченно, в рамках своих возможностей, способностей. Я не могу вместить всю Красоту.

Поэтому я там увидел ботиночки, кошелечек, еще вещь красивую какую-то... и говорю: «Ой, как же это красиво, боже, как это прекрасно!» И испытываю трепет. То есть это наше экстатическое переживание трепета, когда мы смотрим на какой-нибудь шедевр... вот смотрим и испытываем трепет. И что, если мы скажем, что это трепет перед Богом?.. Вот прямо это Его красота, это Он в этом явлении выглядит так красиво! Это Его красота проступает через форму. Потому что это Его мы бесконечно оформляем. Это ты как творческий человек оформляешь тот импульс, который к тебе приходит, в некое явление. Неважно, ты можешь шарфик сделать, ты можешь песню сочинить, но ты все равно идешь за этой Красотой. Но что ты оформляешь? Ты оформляешь бесконечное в ограниченное, правильно? Что ты хочешь пронести, не испортив Красоту? Понимаешь? Кто-то Покой больше, а кто-то Разумность упа-

ковывает, правильно? Такой, чтобы она была и понятна, и вместе с тем восхищала.

Ученица: Твое Учение очень красивое. Это было мне ясно с первого дня. И это завораживает.

Мастер: Кто-то скажет, что оно разумно. А кто-то скажет, что в нем все равно есть очень глубокий покой. То есть вот здесь мы можем разбираться, разбираться, но что-то всегда остается недосказанным. Всегда есть некая глубина, которая за улыбкой какой-то присутствует, о которой, мы понимаем, что не вместим эту тишину. И вот мы берем Учение и понимаем, что, так как оно является воплощением объективизации бесконечного, можно сказать, объективизацией бесконечного субъекта, мы его объективируем и стараемся сохранить те глубины, которые приходят. И вот когда нам это удастся, то у нас что-то остается за словами. И этим как раз и характеризуется настоящее творчество. Что оно не плоское. Что это не все сказано. Это поверхность. Это приглашение в глубину через поверхность. То есть это приглашение к размышлению, да? Это приглашение к той Красоте, которая так и не сумела быть выраженной, да? Это приглашение к Любви.

Кто измерил Любовь? Присвоили многие. Но как часто люди испытывают трепет и невозможность ею управлять! Это же говорит, что это не их, что они просто включены, они проводники. Они просто имеют возможность это переживать. Поэтому Божественная Любовь... если мы начнем видеть Бога за ней, то мы перестанем требовать от людей, чтобы они контролировали как-то, вызывали это, прекращали, когда уже не надо.

И это же касается и Красоты. Стоит нам замечать ее в чем-то — она начинает расширяться. Прямо странно. Никогда не видел Красоту в этом, теперь вижу. Никогда не видел в том, но теперь вижу. Правильно? То есть только стоит начать, и мы начинаем замечать, что такие смешные вещи... Многие люди смеются над андеграундом. Недавно банан, приклеенный скотчем, продали за 6,2 млн долларов в галерее. Человек пришел, серебряным скотчем приклеил к стене банан, его продали как искусство. Ну и все подумали: почему я не могу пойти и приклеить? Потому что дело не в механическом приклеивании. Мы можем стебаться, но, если мы расслабимся и посмотрим с другой плоскости, мы увидим Красоту, которую невозможно смоделировать. Странно, но это уникальность, и это течет через того человека, который приклеил

этот банан. Это фантастика! Взял, приклеил на шесть миллионов. Что там стоит шесть миллионов? Прикосновение. И купили это, потому что это прикосновение к Богу в виде Красоты. И чем утонченнее, тем более тонкая передача, тем меньше количество людей могут увидеть это.

И вот они извращаются, понимаешь: «А вы в этом видите?» — «Нет, не видим». — «А, ну, подучитесь еще. А мы в этом уже видим». — «Ну, уже неплохо», да? Потом вот эта тема — «красота в глазах смотрящего» — уводит нас в сторону. Вот здесь мы начинаем это приписывать субъекту, который умеет ее видеть. И это опять притязание, оно разрушает целостность потока. Нет. Это одно целое. Умение видеть Красоту — это Красота. Умение создавать Красоту — это Красота. Это идет насквозь. То есть, когда мы отдаем Богу, мы говорим, что мы воплощаем Его Красоту. И что? Мы даже близко не можем подойти к целому. Мы все равно его ограничили. Но мы хотим в этом ограничении хоть что-то сохранить. Понимаешь? То есть мы все равно ограничим, все равно испортим, все равно не передадим, но мы хотим быть открытой дверью, и мы хотим передать на эту сторону, протащить на эту сторону... понимаешь, с той стороны на эту протащить что-то, перенести! И оставить эту ниточку, понимаешь, чтобы здесь дотронулись — и туда упали. Понимаешь, вот настоящее творчество.

И вот настоящая Красота! И когда человек сам понимает это, находясь в Естественном состоянии, он пытается дать на этой стороне какую-то зацепку и затащить к себе. Он зряче это делает. Поэтому есть такие музыканты, просто потрясающие! Это Мастера, которые делают прямую передачу посредством творчества. Ведь разницы никакой. Важно, что у тебя дверь открыта. А когда происходит притязание, дверь закрывается, и мы начинаем танцевать от «я».

Ученица: «Это у меня воспитание хорошее, поэтому я вижу красоту».

Мастер: Ну да, мы, по сути, потихоньку присваиваем. Или там: «я много медитирую, поэтому переживаю покой». Или там: «у меня разумность, потому что там еще чего-то». Но мы присваиваем и ограничиваем. И тогда наша передача — это просто передача чего-то, что мы называли красотой. Но человек, если он глубокий, все равно может попасть. Вот это важный тоже момент. Потому что попадает каждый сам в свою глубину, в свою красоту. Потому что Бог соединен со всеми. И для всех двери открыты. А это просто повод. Ну я как про идеальную модель сказал. Здорово, когда люди осознают игру в ограниченность. И эта игра в ограниченность есть манифестация бесконечного. Зрячая. Они осоз-

нают, что у них опять не получилось. И это самое важное! То есть у них опять не вышло. И поэтому они берутся за новое что-то. Чтобы опять сказать: «Не вместились!» Но зацепка есть. Кто-то прикоснется. Вот такая Красота. Вот такой мостик между Божественным и материальным, между субъективным и объективным.

Но здесь я уже говорю про субъект не относительный, а Абсолютный. Абсолютный субъект ничем не занят, кроме собственного объективирования. То есть весь объективный мир — это объективирование бесконечного субъекта. Это то, как он выглядит через призму зеркала осознания, зеркала сознания, зеркала индивида и зеркала ума. Поэтому мы имеем творчество на всех уровнях игры в ограниченность. То есть это же творчество: как белый свет превратить в радугу, из радуги выбрать такие цвета, чтобы это превратилось в картину, а потом и в обратную сторону, чтобы человек уцепился за изображение ментально. Он начнет разгадывать, что там нарисовано. Потом он перейдет к прямому восприятию, потом это опять соберется в цвета, потом цвета соберутся в белый свет, а белый свет отведет к своему источнику. Ты рисуешь «туда», а они рисуют «обратно». И есть место, где вы встречаетесь. Но там никто не встречается, потому что нет второго. Круг замкнулся, не начавшись. В этом смысл символа «энсо» — что он уходит в бесконечность. Здесь он превращается в жирную точку, а здесь он опять уходит в бесконечность. Точка становится источником, а из источника вышла точка. Вот такая история про Красоту.

Ученица: А эти четыре принципа в Естественном состоянии не переживаются ярко?

Мастер: Ну, они переживаются, но уже как твоя реализация. То есть они переживаются. Понимаешь, когда ты за ними подразумеваешь Бога, или тайну, — это одно переживание. А когда из тайны они являются манифестацией этой тайны и уже игрой в ограниченность, то ты как раз переживаешь, что они не вмещают.

Ученица: Но они не Бог. В смысле, не весь.

Мастер: Ну, правильно. А когда ты за ними подразумеваешь, то ты испытываешь трепет. Они намекают, но они же не Богу намекают, а тебе. А в Естественном состоянии ты смотришь с другой стороны. И оттуда ты переживаешь, что это просто манифестация того, что Ты есть. И она такая, как она есть, и она не может Тебя вместить. Но тебе и не надо. Тебе

не надо, чтобы ограниченное Тебя вмещало. Может, тебе надо, чтобы оно Тебя не скрывало — это другая история. Потому что, когда идет сокрытие, тогда идет находка реальности в реализации. И когда эта реальность, найденная в реализации, отправляется на поиски реальности, то она пытается разглядеть эту реальность за этими Принципами. И по сути встреча невозможна. Но эти Принципы могут устроить разворот. Понимаешь? Мы из одного «я» на них смотрим. И может случиться, что мы посмотрим из другого, абсолютного, «Я» на то, как разворачивается эта реализация, что она все равно не вмещает Твою Красоту. Но все красиво благодаря Тебе. Ты все равно не можешь передать Покой Абсолюта посредством относительного покоя, но он может затащить. Абсолютная Красота, абсолютная Любовь, абсолютный Покой, абсолютная Разумность отражаются во всех относительных проявлениях этих принципов.

Ученица: У меня Разумность сознанию приписана.

Мастер: Тоже неплохо, но, когда ты выходишь на уровень Разумности иерархии сознаний, то ты ее уже не можешь приписать сознанию. Сама огромная иерархия сознаний очень разумно выстроена, и тебе придется куда-то дальше эту Разумность передвинуть. Может, к Осознанию, к Свету. А в итоге «все дороги ведут в Рим». Рим — это перевернутая «амор». И снова Любовь. Хорошо!

Ни присвоить, ни вместить

Мы иногда увлечены Аспектами больше, балансами. А четыре Принципа — это конечная стадия всех практик. Когда мы подходим к этим Принципам... мы можем практиковать четырнадцать видов пустоты, а потом все равно приходим к этому Покою. Мы можем практиковать Полноту, а можем сразу подойти к Любви. И также мы говорим о Красоте и Мудрости, или Разумности. Четыре Принципа. Каждый человек склонен индивидуально в большей мере к одному из них.

Почему эта практика относится к бхакте? Потому что мы Принцип отвязываем от явлений и отдаем Богу. Поэтому мы сразу практикуем, что это Божественный принцип. Мы отвязываем его не только от объектов, но и от субъекта. То есть не только от того, с чем связана любовь, но и от любящего. Мы говорим, что эта Любовь — Божественная. В Пути Любви, например, последний пункт — это будет любовь к Богу. А здесь

мы останавливаемся на предпоследнем пункте, где есть «люблю любить». Мы говорим, что это любовь не к Богу, а Любовь Бога. «Бог есть Любовь» — это и есть попытка Принцип объединить с бесконечным началом, с Богом. Это Божественная Любовь. Вся практика состоит в том, что мы отвязываем переживание Любви от объекта и субъекта.

Если ты видишь красивую девушку и говоришь о ее красоте — это Бог в ней красив! Это не отменяет, что она красивая. Но она тебе открывает окошко, чтобы увидеть Бога в себе через Принцип Красоты. То же самое с любовью. Когда бы и где бы я ни переживал Любовь — это Любовь Бога. И все, что я делаю — это отвязываю эту Любовь от объекта и от субъекта. Не присваиваю себе как субъекту и не передаю как объекту, а отдаю ее Богу.

Весь покой — это Покой Бога. Почему он такой спокойный? Потому что его напугать некому, нет второго. Никто не выскочит сзади и не скажет «гав». Потому что отсутствие второго дает бесконечный Покой. Представляешь, второго не завезли! Некому тебя напугать. И поэтому ты все время пребываешь в покое. Тебя никто не может выдернуть из Покоя, потому что не завелся еще один. Ногу поразглядывал, руку поразглядывал... А второго нет! Тебя же не может напугать твоя нога. Я сейчас про реализацию. Вытянул ногу, поглядел, потом руку вытянул, потом фигу себе показал. В итоге не на кого обидеться, потому что второго нет. И вот этот Божественный Покой связан с отсутствием второго. Здесь второй появился и говорит: «О, вывел из себя! Так было хорошо, спокойно!» А там, прикинь, второй не появляется никогда. Потому что Ты единственный! Мечтают же все об этом — быть единственным и не пугаться второго. Вот это аспект Покоя. Мы иногда этот Покой переживаем, но сразу его с чем-нибудь увязываем. Сразу же говорим: «Ой, он скоро закончится, потому что придет второй». А если мы его отдадим Богу, мы можем провалиться туда, где второй не приходит. Где и первого-то нет. Практика Принципов такая уникальная, что она сразу отправляет нас к Богу.

Через этот Принцип Красоты мы сдаемся Богу и говорим: «Нет, так красиво можешь быть только Ты, Господи!» В итоге ты можешь видеть эту Красоту вообще везде. Там, где никогда не видел. Сначала через окошко замечаешь, а потом это расширяется. Так же с любовью, так же с покоем. Когда этот Покой из относительного переходит в абсолютный, он все захватывает. Ты понимаешь, что Покой — это по сути переживание глубины океана, где волнение возникает только в виде проявленного, в виде этих «как», которые как будто изменчивы. Как тебя может

напугать то, как ты выглядишь, при том, что пугать некого своим видом, потому что второго нет? Кто-то второй бы пришел — ты бы напугал его, но его нет, поэтому ты остаешься в покое, как бы ни выглядел.

Практика Принципов — это мощная практика. Некоторым она, возможно, резонирует, особенно в контексте Красоты, Любви. Разумность тоже, кстати, для шизоидов очевидна. Шизоиды склонны присваивать, но они склонны ее видеть везде. Они любят на Мудрость притязать — «моя мудрость!» Но, несмотря на это притязание, они Разумность повсюду наблюдают. Все везде разумно: и животные, и растения, и какие-то клетки, и какие-то структуры. Шизоид все это видит: «Ну ни фига себе мозги!» Он может на растение смотреть и там видеть четное или нечетное количество листочков, закономерности какие-то. Он не может выйти из восприятия, что так это все разумно. Ты начинаешь прикасаться к этому Божественному Разуму.

Только не надо из этого делать разум творца, который все создал. Меня так это настораживает, выдумки эти... Просто эта Разумность есть! Не надо додумывать субъект. Эта Разумность не твоя. Твоя разумность тоже не твоя. Она принадлежит всей этой Вселенной. Поэтому мы отвязываем это от объекта и от субъекта и отдаем Богу, и говорим: «Господи, это все Твой Разум. Твой Разум наблюдается во всех проявлениях Разумности».

И даже в тупости наблюдается Разумность. Потому что, если бы там не было Разумности, мы бы не смогли это даже тупым назвать. Мы же камень не называем тупым, потому что не видим проявления Разумности! Но если разложить все на микрокристаллические решетки, мы увидим, что там все движется и там очень разумная структура. Я имею в виду, если глубоко исследовать.

Работа с Принципами — для тонких людей, у которых один из Аспектов вызывает трепет. Этот трепет связан с тем, что они не могут это присвоить и не могут это вместить. И тогда это мы можем отдать Богу. Однажды что происходит? Мы так отдаем, говорим: «Да, Господи, это Твоя Красота». Но сначала это немножко теория. А однажды происходит то, что мы начинаем проживать это. Наша передача Богу таких больших Принципов, как Любовь, Красота, Покой и Разумность... давай скажем, что Ему приятна. Мы про Него вспомнили, и все, что сами присваивали, Ему подносим, самое драгоценное. И однажды Он открывается нам. Мы понимаем, что не ошибались, потому что не-Его нет. Ка-

залось, мы Ему что-то тотальное подогнали, большое. На самом деле мы — по мелочи, потому что вообще есть только Он. А мы тут отвалили, отмеряли ему красоту, любовь... Мы были честны в этом. Когда идет раскрытие, мы понимаем, что мы нормально мало Ему дали. И тогда мы Его подразнили как бы, знаешь... И тогда Он открывается и забирает все остальное. Дразнили, дразнили, а Он вышел: «Короче, слушай, здесь все мое! Хватит!»

В основном практикуют один Принцип, на который есть настройка. Но этот Принцип открывает дверь. И как Рам Цзы шутит про пятисоткилограммовую гориллу, которую ты пригласил в гости, чтобы проверить, кто из вас более сильный, так и тут ты приглашаешь, приглашаешь — и потом Он приходит, и придется дать все. Он приходит и говорит: «Я же не только умный, я еще и красивый. Я еще и в покое, и вся любовь — это тоже я». Так что вот так... Это такая немножко шутка, но... Трудно говорить о бхакте, потому что это не про мозги. А Путь Четырех Божественных Принципов относится к бхакте, просто к настройке для сдачи, то есть к настройке для распознавания.

У каждого есть этот аспект как базовый, на котором держатся фиксации. Можно добавить сюда Силу, будет тоже неплохо. Кто практикует Силу, иногда Силу называют еще одним Принципом. Но мы Силу выделили в отдельный Путь, потому что действительно она такая... самодостаточная. А вот Путь Четырех Божественных Принципов мы ставим таким образом.

Этот Путь — сразу сдача

Путь Четырех Божественных Принципов невозможно практиковать. Он по сути является сразу сдачей. Принципы немного совпадают с Аспектами, но все равно это самодостаточный Путь Четырех Божественных Принципов: Любовь, Красота, Покой и Разумность, или Мудрость. И каждый склонен к замечанию одного из них. Кто-то склонен больше к тишине, к покою: ловит, зависает. Кто-то склонен видеть красоту, кто-то — любовь переживать. Кто-то склонен разумность во всем видеть. Вот такого одного Принципа достаточно, чтобы случилось прозрение. Если мы не будем этот Принцип приписывать ни субъекту, ни объекту, то мы поймем, что он принадлежит Сущности, или Богу — Божественный принцип.